**И.Бунин Фрагмент из рассказа «Кавказ» Литература. 8 класс.**

**Элементы читательской грамотности**

В Москве шли холодные дожди, похоже было на то, что лето уже прошло и не вернётся, было грязно, сумрачно, улицы мокро и черно блестели раскрытыми зонтами прохожих и поднятыми, дрожащими на бегу верхами извозчичьих пролеток. И был тёмный, отвратительный вечер, когда я ехал на вокзал, всё внутри у меня замирало от тревоги и холода. По вокзалу и по платформе я пробежал бегом, надвинув на глаза шляпу и уткнув лицо в воротник пальто.

В маленьком купе первого класса, которое я заказал заранее, шумно лил дождь по крыше. Я немедля опустил оконную занавеску и, как только носильщик, обтирая мокрую руку о свой белый фартук, взял на чай и вышел, на замок запер дверь. Потом чуть приоткрыл занавеску и замер, не сводя глаз с разнообразной толпы, взад и вперёд сновавшей с вещами вдоль вагона в тёмном свете вокзальных фонарей. Мы условились, что я приеду на вокзал как можно раньше, а она как можно позже, чтобы мне как-нибудь не столкнуться с ней и с ним на платформе. Теперь им уже пора было быть. Я смотрел всё напряжённее — их всё не было. Ударил второй звонок — я похолодел от страха: опоздала или он в последнюю минуту вдруг не пустил её! Но тотчас вслед за тем был поражён его высокой фигурой, офицерским картузом, узкой шинелью и рукой в замшевой перчатке, которой он, широко шагая, держал её под руку. Я отшатнулся от окна, упал в угол дивана, рядом был вагон второго класса — я мысленно видел, как он хозяйственно вошёл в него вместе с нею, оглянулся, — хорошо ли устроил её носильщик, — и снял перчатку, снял картуз, целуясь с ней, крестя её… Третий звонок оглушил меня, тронувшийся поезд поверг в оцепенение… Поезд расходился, мотаясь, качаясь, потом стал нести ровно, на всех парах… Кондуктору, который проводил её ко мне и перенёс её вещи, я ледяной рукой сунул десятирублёвую бумажку…

**Задания к этому фрагменту текста:**

1. Найдите слова, указывающие на душевное состояние героя? ( познава тельные: поиск и выделение необходимой информации). Какие действия, жесты героя в купе поезда указывают на его внутреннее напряжение? Какие художественные детали передают его сильное волнение?   
 (опустил немедля, запер дверь, замер, не сводя глаз, смотрел напряженнее. похолодел от страха, отшатнулся от окна, поверг в оцепенение, сунул ледяной рукой, всё внутри у меня замирало от тревоги)

2.Почему так себя ведет герой? ( был дерзкий план сбежать) ( личностные: установление причинно-следственных связей)

3.Вам жалко героя? ( коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка

4.Найдите во фрагменте городской пейзаж и прокомментируйте его смысл (холодные дожди, было грязно, сумрачно, отвратительный вечер, улицы блестели черно и мокро ( познавательные: поиск и выделение необходимой информации).

5.Найдите во фрагменте прилагательные, обозначающие цвет (сумрачно, черно, темный, в темном свете) ( познавательные: поиск и выделение необходимой информации)

6. Как цветовой колорит раскрывает состояние героя? ( умение делать выводы на основе сопоставления).

7.Какова роль природы в этом эпизоде? (личностные: учащиеся учатся высказывать свои мысли, используя различные способы выполнения)

8.Какие выразительные средства использует автор для достижения своей цели? (Регулятивные: осуществлять выбор эффективных путей и средств достижения целей) (Звонок оглушил, поезд поверг, ледяной рукой толпа, сновавшая с вещами. Улицы блестели зонтами ) (познавательные: поиск и выделение необходимой информации)

9. Какова роль изобразительных средств в тексте?( предметные: знания о б использовании изобразительно – выразительных средств)

10.Похолодел от страха , лето не вернется, ударил звонок, поезд расходился – определите , в прямом или переносном смысле употреблены данные глаголы) (предметные: знание слов с прямым и переносным значением)

11.Найдите во фрагменте звуковые образы ( шумно лил дождь, запер замок, упал в угол, звонок оглушил, поезд расходился, несся на всех парусах). (познавательные: поиск и выделение необходимой информации) Какова их роль?

12.Найдите портреты героев(. Главный герой«…надвинув на глаза шляпу и уткнув лицо в воротник пальто». Муж - офицер «…был поражён его высокой фигурой, офицерским картузом, узкой шинелью и рукой в замшевой перчатке» (познавательные: поиск и выделение необходимой информации) Отметьте действия, которые совершают герои?(познавательные: найти и извлечь информацию)

«купе первого класса… я заказал заранее», «кондуктору… я ледяной рукой сунул десятирублёвую бумажку...» (большая сумма)

«…хозяйственно вошёл… вместе с нею, оглянулся, — хорошо ли устроил её носильщик, — и снял перчатку, снял картуз, целуясь с ней, крестя её...» Какую роль играют описания действий героев, их жестов, мимики, деталей поведения? ( предметные: смысловое чтение: общее понимание, ориентация в тексте , поиск и выявление разного вида информации)

13. Выберите одно из чувств главного героя, которое он испытывал в этом фрагменте. А) радость, б) влюбленность, в) страх, г) неуверенность Почему выбрали это? Объясните (личностные: учащиеся учатся высказывать свои мысли, используя различные способы выполнения заданий без боязни ошибиться, получить неправильный ответ)

14. Действия героев показаны в динамике? Какой это тип речи и почему? ( познавательные: умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме);( предметные: умение определять тип текста)

16.Определите жанр ? Докажите, что это рассказ. (умение доказать свою точку зрения); (предметные: умение определять жанр произведения)

17. Какую роль играют описания действий героев, их жестов, мимики, деталей поведения? (Личностные: анализ объектов с целью выделения признаков)

18. Герои приготовились сбежать на юг, чтобы быть вместе. Какие нравственные качества характера вы можете в них отметить?( Личностные: знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения)

19.Как бы вы озаглавили этот фрагмент?( Осмыслить и оценить сообщения текста)

20. Можно ли сказать, что автор сочувствует герою? Обоснуйте эту позицию или аргументируйте другие авторские оценки ( личностные: сформирован ность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства органи зации общения)

21. Как вы думаете, останутся герои вместе, осуществлять ли они свой план? ( Личностные: выдвижение гипотез и их обоснование)

22. Можно ли сказать, что герой счастлив? Почему? (ваше мнение, обоснуйте.( Коммуникативные: развитие речевой деятельности, приобрете ние опыта использования речевых средств для регуляции умственной дея тельности, приобретению опыта регуляции собственного речевого поведения как основы коммуникативной компетентности.)

23. Вы осуждаете героев за такой поступок или оправдываете? ( коммуника тивные: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологичес кой и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и син таксическими нормами родного языка.) ( личностные: развитие морального сознания и компетентность в решении моральных проблем на основе личност ного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного пове дения)

**Типы заданий при работе с текстом**

6 уровня сложности: Найти и извлечь информацию. Соединить в точной последовательности множество единиц информации из различных частей смешанного текста незнакомого содержания

Интегрировать и интерпретировать сообщения текста,. Строить многочисленные умозаключения Cравнивать и противопоставлять, демонстрируя полноту, точность и деталь ность понимания всего текста и его отдельных частей Интегрировать информацию из нескольких текстов. Иметь дело с незнакомым абстрактным и противоречивым содержанием

Осмыслить и оценить сообщения текста. Высказывать предположения на основе текста. Критически оценивать сложный текст на незнакомую тему. При этом демонстрировать тонкое понимание связи текста и внетекстового знания.

- Найти в тексте одну или несколько единиц информации, требующей дополнительного, но несложного осмысления. Распознать главную мысль текста. Понять связи отдельных частей текста. Интерпретировать отдельные части текста, сравнивая или противопоставляя отдельные сообщения текста. Для осмысления текста читатель должен установить ряд связей между текс том и внетекстовыми знаниями, опираясь на личный опыт и собственные отношения к описанным реалиям

Интегрировать и интерпретировать сообщения текста. Определить основную мысль текста. Понять отношения отдельных сообщений текста. Построить или применить простые понятия. Истолковать значение небольшой части текста Искомая информация не выделена в тексте специально, но для её понимания требуются простые мыслительные операции.

Объяснить сообщение текста, опираясь на личный опыт или отношение читателя к предмету авторского высказывания

**Смысловое чтение**:

Общее понимание, ориентация в тексте. поиск и выявление разного вида информации прямые выводы и заключения на основе фактов понимание основной идеи Детальное понимание содержания и формы текста анализ, интерпретация и обобщение информации сложные выводы оценочные суждения

Особенности оценки: смысловое чтение и работа с информацией Направленность на выявление у учащихся сформированности умений: - читать и понимать различные тексты, включая и учебные; - работать с информацией, представленной в различной форме; - использовать полученную в тексте информацию для решения различных учебно-познавательных и учебно-практических задач.

Успешность сформированности отдельных групп умений работать с текстом: общее понимание текста, ориентация в тексте; глубокое и детальное понимание содержания и формы текста; использование информации из текста для различных целей.

**Метапредметные**

1) овладение познавательными универсальными учебными действиями: осуществлять анализ требуемого содержания, представленного в письменном источнике, диалоге, дискуссии, различать его фактическую и оценочную составляющую;

овладение коммуникативными универсальными учебными действиями:

владеть смысловым чтением текстов разного вида, жанра, стиля с целью решения различных учебных задач, для удовлетворения познавательных запросов и интересов - определять тему, главную идею текста, цель его создания; различать основную и дополнительную информацию, устанавливать логические связи и отношения, представленные в тексте; выявлять детали, важные для раскрытия основной идеи, содержания текста;

- **ситуации** - разнообразные цели чтения и контексты;  
- **текст** - разнообразные материалы для чтения;  
- **умения (аспекты)** - когнитивные подходы, которые определяют способы работы с текстом.

осуществлять логические операции по установлению родовидовых отношений, ограничению понятия, группировке понятий по объему и содержанию, перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;

распознавать ложные и истинные суждения, делать умозаключения по аналогии; приводить аргументы, подтверждающие собственное обобщение, вывод с учетом существующих точек зрения;

выбирать, анализировать, ранжировать, систематизировать и интерпретировать информацию различного вида, давать оценку ее соответствия цели информационного поиска;

реализовывать предложенный учителем способ проверки достоверности информации; определять несложную противоречивую информацию, самостоятельно находить способы ее проверки;

**Поиск** (информации) - это процесс определения места, информационного пространства, где эта информация содержится.

**Поиск и извлечение** информации включает в себя переход к предоставленному информационному пространству и перемещение по нему для поиска и извлечения одного или нескольких отдельных фрагментов информации.

выделение явной и скрытой информации в прослушанном или прочитанном тексте (РУ)

извлечение информации из различных источников, свободное пользование лингвистическими словарями, справочной литературой (РУ)

умение отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к нему; использовать различные виды пересказа текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий) (ЛИ)

При интерпретации читатель определяет основные предположения или значения части текста или всего текста.

(ЛИ) умение интерпретировать литературные произведения с учетом неоднозначности художественных смыслов;

*И* **интеграция, и интерпретация** необходимы для формирования широкого понимания. Читатель должен рассматривать непосредственно представленный текст или его содержание в широком смысле. Учащиеся могут продемонстрировать первоначальное понимание, указав основную тему или сообщение, или определив общее назначение текста.

понимание прослушанных или прочитанных учебно-научных, официально-деловых, публицистических, художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи: формулирование в устной и письменной форме темы и главной мысли прослушанного или прочитанного текста; формулирование вопросов по содержанию текста и ответов на них; подробная, сжатая и выборочная передача в устной и письменной форме содержания прослушанного или прочитанного текста; (РУ)

владение навыками информационной переработки прослушанного или прочитанного текста: составление плана текста (простого, сложного; назывного, вопросного, тезисного) с целью дальнейшего воспроизведения содержания текста в устной и письменной форме; выделение главной и второстепенной информации в прослушанном или прочитанном тексте; выделение явной и скрытой информации в прослушанном или прочитанном тексте (РУ)

Задания на интеграцию включают в себя выявление и перечисление подтверждающих доказательств, а также сравнение и сопоставление информации, в которой требуется собрать два или более фрагмента информации из текста. Чтобы обработать явную или неявную информацию из одного или нескольких источников в таких заданиях, читатель часто должен делать вывод о предполагаемой связи или категории.

способность опознавать в художественных произведениях

умение осуществлять анализ произведения в единстве формы и содержания, выявлять тематику и проблематику произведения, раскрывать его идейный смысл, выявлять особенности и функции различных его элементов (средства художественной выразительности, предметная изобразительность, формы повествования в эпических произведениях, сюжет и композиция, система персонажей, внутритекстовые связи) (ЛИ)

**Осмыслить и оценить**

(Метапредметные результаты): умение осуществлять анализ требуемого содержания, представленного в письменном источнике, диалоге, дискуссии, различать его фактическую и оценочную составляющую;

Задания на **оценку** - это задания, которые требуют от читателей суждений, основанных на стандартах, выходящих за рамки текста.

умение интерпретировать литературные произведения с учетом неоднозначности художественных смыслов (ЛИ)  
умение определять наиболее существенные особенности языка художествен ного произведения, поэтической и прозаической речи, находить ключ к пони манию текста с учетом авторского пафоса (героический, трагический, сатири ческий, комический), родовой принадлежности произведения (лирика, эпос, драма, лироэпос), жанровой формы (рассказ, повесть, роман, пьеса, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отры вок, сонет, эпиграмма) (ЛИ) рассуждение-объяснение, рассуждение-размышление) с опорой на жизненный и читательский опыт; **Осмысление и оценка** содержания текста требуют от читателя связывания информации в тексте со знаниями из внешних источников. Читатели также должны оценить утверждения, сделанные в тексте, с точки зрения их личных представлений о мире. Чтобы **осмыслить и оценить форму текста**, читатель должен посмотреть на текст со стороны, оценить его объективно и высказаться по поводу качества и уместности текста. Неявные знания структуры текста, стиля, типичного для разных видов текстов, играют важную роль в этих заданиях. - формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в ли тературном произведении как в плане эмоционального восприятия, так и интеллектуального осмысления (ЛИ) - способность вести диалог о прочитанном, участвовать в дискуссии на лите ратурные темы, уметь за словом видеть позицию и отделять свою точку зре ния от позиции автора; давать собственную аргументированную оценку про читанному и оформлять ее в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпрети рующего характера (ЛИ) - (ЛИ) умение читать фольклорные и художественные произведения; речево го высказывания, для осуществления эффективного и оперативного поиска нужной лингвистической информации (с учетом сведений о назначении конк ретного вида словаря, особенностях строения его словарной статьи, о разных способах конструирования информационных запросов); - использование толковых словарей для определения лексического значения слова, принадлежности его к группе однозначных или многозначных слов, для определения прямого и переносного значения, особенностей употребления слова;

- использование орфоэпических, орфографических словарей для определения нормативного написания и произношения слова;

- использование фразеологических словарей для определения значения и особенностей употребления фразеологизмов;

- использование морфемных и словообразовательных словарей при проведении морфемного и словообразовательного анализа слов, а также учебного этимологического словаря для получения краткой информации о происхождении слова;

- использование словарей синонимов, антонимов для уточнения значения слов, подбора к ним синонимов или антонимов, для редактирования текста;

(ИЯ) умение осуществлять информационную переработку иноязычных текстов с использованием разнообразных способов раскрытия значения новых слов и с определением их грамматической формы; использовать иноязычные словари и справочники, в том числе электронные;

Другим подходом к делению текстов на категории в исследовании PISA является деление текстов **по типу:**

- описание; - повествование; - изложение;

соблюдение норм построения текстов, принадлежащих к различным типам речи (описание, повествование, рассуждение): соответствие текста теме и основной мысли; цельность и относительная законченность; последовательность изложения (развертывание содержания в зависимости от цели текста, типа речи); правильность выделения абзацев в тексте; наличие грамматической связи предложений в тексте; логичность; (РУ)

Тексты для чтения: отрывок из художественного произведения, в том числе рассказа

(РУ) осуществление выбора языковых средств для создания устного или письменного высказывания в соответствии с коммуникативным замыслом;

(РУ) осуществление выбора языковых средств для создания устного или письменного высказывания в соответствии с коммуникативным замыслом;

формулирование в устной и письменной форме темы и главной мысли прослушанного или прочитанного текста; формулирование вопросов по содержанию текста и ответов на них;