

Л 10-3

725

Задание 1.

Анализ стихотворения А.С. Пушкина
"Слово "первый" сравнительно поэма

Хочу сказать, что поэзия Пушкина сознательно ориентирована на книжную реальность. Поэт с помощью иронично-комических эпитетов и скрытых цитат, уполномоченных намеков постоянно отсылает читателя к различным мировой культуре. В жанровом плане не многие его стихи "заметки на полях" книг, природы, Бютовое задан, — одним словом, "на полях" реальности. В данном стихотворении "на полях Бютового задан"

Жанр: лирическое стихотворение, так как идёт речь о любви.

Идея: любовь — это вечная тема, о ней писали всегда.

Основная мысль: любовь — чувство прекрасное, но оно мучает всех и рождает, любовь идёт рука об руку с тоской и со страданием.

Композиция: стихотворение состоит из 20 строк.

В произведении есть зачин — слово "первый" на выделено у Некрасовской мур и занимает первое место.

Развитие действия: чувство находит развитие в творчестве Некрасова, слова и переходит в современность. Кульминация: не исчерпано ли в современном мире чувство любви?

Заверша: любовь — это жизнь, которая мучает всех и рождает.

Сопоставив первую часть со второй, можно увидеть два разных временных периода. Хронология первой части определяет XIX век, об этом нам говорит следующие строки:

Слово "первой" сравнительно поздно
появилось у нас в словаре
у некрасовской муды первой
В перербургском прощальном дворе.
В этих строках введен по-особенному Петербург
Некрасова, сказано про его муду, которая у доброй
тщущи, не аристократов или дворян.

Даже лошади первично скоро
В его таланте трёхслотнике шла, —
это некрасовский трёхслотник, то есть размер
стихотворения, он считается довольно сложным и
тяжёлым.

Разночинная попка едра
и в любви его тонкой ботва
и ботвой
Крупный счёт от модистки, и сие,
и ботвой истеричский шма — это повторение
любви в ботвой форме.

Исторически эти невроты
Объясняются ботвой за все — "Ботва за все" шма
в виде ботвы автора за любимого человека, Судьба
модистка или крестьянка.

Переходом сознанием и ботвой — это новаторство
Некрасова оно заканчивается, как рау в описании "уботы"
Ботвой редовой людей. Так в первой части опи-
сывается любовь, которая приносит страдания
и ботва вынужденным. Она "инкогнито и треплет
первой". Проступство первой части — Петербург,
Во второй части говорится также в любви
но уже в современной мире, в XIX веке. Глав-
ным переходом от первой части ко второй
является упоминание о любви. Идёт речь
о наших днях повтор строка: всё девичье
только шма, — то есть подразумевается некоторая
заработная плата